

4º FESTIVAL DE DANÇA DE SOROCABA DANÇAÇÃO – 2019

26 a 30 de junho de 2019
Teatro Municipal Teotônio Vilela

O Festival

O 4º Festival de Dança de Sorocaba - Dançação é um projeto desenvolvido para sensibilização, educação, produção e formação prática da dança voltado à população de Sorocaba e região.

Promovido pela ASPD (Associação Sorocabana Pró-Dança), com o apoio da SECULTUR (Secretaria da Cultura e do Turismo de Sorocaba), o Festival de Dança, além de promover a dança, contribuir para a difusão cultural e sensibilizar a sociedade, também, será um polo de incentivo e de valorização dessa arte, de aperfeiçoamento não só de bailarinos, mas também de professores, de coreógrafos, de pesquisadores, arte-educadores, acadêmicos, produtores de arte e daqueles que estejam dispostos a trocar experiências e conhecimento.

Inscrição

A inscrição para participar do 4º Festival de Dança de Sorocaba Dançação poderá ser realizada em um, em dois ou até mesmo nos três tipos de Mostras oferecidas pelo Festival:

1. **Mostra Aberta*** – Mostras Coreográficas em palcos abertos pela cidade, localizados em Shoppings, Praças, Parques, Hospital Infantil do Câncer, Casas Abrigos, Instituições Públicas ou Privadas e no Complexo do Festival. (Inscrições gratuitas)
2. **Mostra Competitiva** – Mostras Coreográficas no Palco do Teatro Municipal Teotônio Vilela, com avaliação de um corpo de jurados renomados e especializados em cada modalidade de dança, elegível a concorrer aos prêmios oferecidos pelo Festival Dançação. (Valores na página 5).
3. **Mostra Avaliativa** – Mostras Coreográficas no Palco do Teatro Municipal Teotônio Vilela, com avaliação de um corpo de jurados renomados e especializados em cada modalidade de dança, sem participação nas premiações oferecidas pelo Festival Dançação. (Valores na página 5).

***Como se trata de um festival de caráter sociocultural, todos os grupos participantes da Mostra Competitiva e Avaliativa, estão convidados a se apresentarem nas Mostras Abertas, podendo participar com até 4 (quatro) coreografias por grupo. Participe! A sua arte certamente levará alegria a muitas pessoas e poderá transformar a vida de jovens e crianças que pela primeira vez terão a oportunidade de ver a sua dança como linguagem artística e poder, assim, desfrutar de uma experiência estética ímpar. Todos os lugares públicos contam com segurança, infraestrutura e logística apropriada.**

As apresentações nas Mostras Competitivas e Avaliativas ocorrerem nos dias 26, 27, 28 e 29 de junho (quarta-feira, quinta-feira, sexta-feira e sábado), e as Mostras Abertas se dão nos dias 27, 28, 29 e 30 de junho (quinta-feira, sexta-feira, sábado e domingo) com coreografias inscritas nos seguintes:

Gêneros:

- Ballet Clássico Livre,
- Ballet Clássico de Repertório,
- Estilo Livre,
- Dança Contemporânea,
- Jazz,
- Sapateado Americano,
- Danças Urbanas,
- Danças Populares
- Danças Árabes e
- Danças de Salão.

Subgêneros: solo, duo, trio e conjunto (a partir de 4 participantes).

Categorias:

- Infantil: de 7 anos a 10 anos e 11 meses
- Juvenil: de 11 anos a 13 anos e 11 meses
- Adulto: 14 anos a 16 anos e 11 meses
- Avançado: 17 anos a 29 anos e 11 meses
- Sênior: 30 anos em diante

Será considerada a média aritmética das idades para enquadramento nas categorias.

O limite de inscrições em cada Categoria e Gênero será definido pela comissão organizadora de acordo com o número de vagas para cada item, não ultrapassando a quantidade estabelecida para cada noite de apresentações que é de 4 (quatro) horas. Portanto, a ordem de chegada das inscrições é fator decisivo neste preenchimento de vagas disponíveis.

Para os tempos máximos estabelecidos haverá uma tolerância de 30 segundos, ultrapassando a tolerância, a coreografia estará automaticamente desclassificada.

Gêneros e Subgêneros

1. Ballet Clássico Livre – Coreografias criadas obedecendo as técnicas do Balé Clássico.

- 1.1 Solo Feminino (Infantil | Juvenil | Adulto | Avançado | Sênior). Até 2'30 minutos.
- 1.2 Solo Masculino (Infantil | Juvenil | Adulto | Avançado | Sênior). Até 2'30 minutos.
- 1.3 Duo (Infantil | Juvenil | Adulto | Avançado | Sênior). Até 3 minutos.
- 1.4 Trio (Infantil | Juvenil | Adulto | Avançado | Sênior). Até 3 minutos.
- 1.5 Conjunto (Infantil | Juvenil). Até 4 minutos.
- 1.6 Conjunto (Adulto | Avançado | Sênior). Até 5 minutos.

2. Ballet de Repertório: Trechos de Balés consagrados a partir do século XVIII.

- 2.1 Variação Feminina (Juvenil | Adulto | Avançado | Sênior). Tempo da obra.
- 2.2 Variação Masculina (Juvenil | Adulto | Avançado | Sênior). Tempo da obra.
- 2.3 Pas de Deux (Juvenil | Adulto | Avançado | Sênior). Tempo da obra.
- 2.4 Pas de Troix (Juvenil | Adulto | Avançado | Sênior). Tempo da obra.
- 2.5 Grand Pas de Deux (Juvenil | Adulto | Avançado | Sênior). Tempo da obra.
- 2.6 Conjunto (Juvenil | Adulto | Avançado | Sênior). Tempo da obra.

3. Estilo Livre: Coreografias que utilizam estilos e técnicas diversificadas.

- 3.1 Solo Feminino (Infantil | Juvenil | Adulto | Avançado | Sênior). Até 2'30 minutos.
- 3.2 Solo Masculino (Infantil | Juvenil | Adulto | Avançado | Sênior). Até 2'30 minutos.
- 3.3 Duo (Infantil | Juvenil | Adulto | Avançado | Sênior). Até 3 minutos.
- 3.4 Trio (Infantil | Juvenil | Adulto | Avançado | Sênior). Até 3 minutos.
- 3.5 Conjunto (Infantil | Juvenil). Até 4 minutos.
- 3.6 Conjunto (Adulto | Avançado | Sênior). Até 5 minutos.

4. Dança Contemporânea: Coreografias que utilizam processos e formas de criação em diversas técnicas, experimentais ou não, com abertura para teatro, mímica, performance, tecnologia, etc.

- 4.1 Solo Feminino (Juvenil | Adulto | Avançado | Sênior). Até 2'30 minutos.
- 4.2 Solo Masculino (Juvenil | Adulto | Avançado | Sênior). Até 2'30 minutos.
- 4.3 Duo (Juvenil | Adulto | Avançado | Sênior). Até 3 minutos.
- 4.4 Trio (Juvenil | Adulto | Avançado | Sênior). Até 3 minutos.
- 4.5 Conjunto (Infantil | Juvenil). Até 4 minutos.
- 4.6 Conjunto (Adulto | Avançado | Sênior). Até 5 minutos.

5. Jazz: Coreografias que utilizam todas as técnicas da Jazz Dance e dos Musicais.

- 5.1 Solo Feminino (Infantil | Juvenil | Adulto | Avançado | Sênior). Até 2'30 minutos.
- 5.2 Solo Masculino (Infantil | Juvenil | Adulto | Avançado | Sênior). Até 2'30 minutos.
- 5.3 Duo (Infantil | Juvenil | Adulto | Avançado | Sênior). Até 3 minutos.
- 5.4 Trio (Infantil | Juvenil | Adulto | Avançado | Sênior). Até 3 minutos.
- 5.5 Conjunto (Infantil | Juvenil). Até 4 minutos.
- 5.6 Conjunto (Adulto | Avançado | Sênior). Até 5 minutos.

6. Danças Urbanas: Coreografias criadas a partir das técnicas de hip hop, break, locking, popping, house, wacking entre outros estilos.

- 6.1 Solo Feminino (Infantil | Juvenil | Adulto | Avançado | Sênior). Até 2'30 minutos.
- 6.2 Solo Masculino (Infantil | Juvenil | Adulto | Avançado | Sênior). Até 2'30 minutos.
- 6.3 Duo (Infantil | Juvenil | Adulto | Avançado | Sênior). Até 3 minutos.
- 6.4 Trio (Infantil | Juvenil | Adulto | Avançado | Sênior). Até 3 minutos.
- 6.5 Conjunto (Infantil | Juvenil). Até 4 minutos.
- 6.6 Conjunto (Adulto | Avançado | Sênior). Até 5 minutos.

7. Sapateado Americano: Coreografias criadas a partir da técnica exclusiva do sapateado americano. Todos os outros trabalhos que utilizem a forma de sapateio diferenciado, deverão se inscrever no gênero de danças populares.

7.1 Solo Feminino (Infantil | Juvenil | Adulto | Avançado | Sênior). Até 2'30 minutos.

7.2 Solo Masculino (Infantil | Juvenil | Adulto | Avançado). Até 2'30 minutos.

7.3 Duo (Infantil | Juvenil | Adulto | Avançado | Sênior). Até 3 minutos.

7.4 Trio (Infantil | Juvenil | Adulto | Avançado | Sênior). Até 3 minutos.

7.5 Conjunto (Infantil | Juvenil). Até 4 minutos.

7.6 Conjunto (Adulto | Avançado | Sênior). Até 5 minutos.

8. Danças Populares: Danças étnicas e de sapateios, assim como todas as danças populares inspiradas no folclore nacional e internacional.

OBS.: Danças a caráter que fazem parte dos Ballets de repertório devem ser inscritas no Gênero Ballet Clássico de Repertório e não em Danças Populares.

8.1 Solo Feminino (Infantil | Juvenil | Adulto | Avançado | Sênior). Até 2'30 minutos.

8.2 Solo Masculino (Infantil | Juvenil | Adulto | Avançado | Sênior). Até 2'30 minutos.

8.3 Duo (Infantil | Juvenil | Adulto | Avançado | Sênior). Até 3 minutos.

8.4 Trio (Infantil | Juvenil | Adulto | Avançado | Sênior). Até 3 minutos.

8.5 Conjunto (Infantil | Juvenil). Até 4 minutos.

8.6 Conjunto (Adulto | Avançado | Sênior). Até 5 minutos.

9. Danças Árabes: Dança do ventre clássica ou moderna. Danças folclóricas dos países árabes.

9.1 Solo Feminino (Infantil | Juvenil | Adulto | Avançado | Sênior). Até 3 minutos.

9.2 Solo Masculino (Adulto | Avançado | Sênior). Até 3 minutos.

9.3 Duo (Infantil | Juvenil | Adulto | Avançado | Sênior). Até 3 minutos.

9.4 Trio (Infantil | Juvenil | Adulto | Avançado | Sênior). Até 3 minutos.

9.5 Conjunto (Infantil | Juvenil). Até 4 minutos.

9.6 Conjunto (Adulto | Avançado | Sênior). Até 5 minutos.

10. Danças de Salão: Todas as danças populares sociais e seus diferentes ritmos como tango, samba, forró, bolero entre outros.

10.1 Dupla (Adulto | Avançado | Sênior). Até 3 minutos.

10.2 Trio (Adulto | Avançado | Sênior). Até 4 minutos.

10.3 Conjunto (Adulto | Avançado | Sênior). Até 5 minutos.

Como fazer a sua inscrição

1. Na Mostra Competitiva e na Mostra Avaliativa

As inscrições deverão ser feitas **somente** pelo site www.festivaldancacao.com.br, **de 06 de março a 09 de junho**, ou até o preenchimento total das vagas, ou seja, preenchimento das 4 horas estabelecidas para cada Noite de Competição.

- Cada escola/academia poderá inscrever até 2 (dois) grupos com nomes diferentes, cadastrados com o mesmo CNPJ. Grupos que não possuem CNPJ devem inscrever-se

com o número do CPF do responsável. O CPF permitirá cadastrar até 2 (dois) grupos com nomes diferentes.

- Serão aceitas no máximo 5 (cinco) coreografias por grupo.
- As músicas deverão ser enviadas por upload, na hora da inscrição. Caso a mesma seja aprovada, este será considerado o tempo total da apresentação.

Finalizado o processo de inscrição para a Mostra Competitiva e/ou Avaliativa, o grupo deverá aguardar o contato da ASPD para confirmação dos valores e dos dados para depósito. Após o pagamento das inscrições, o comprovante deverá ser enviado para o e-mail: inscricao@festivaldancacao.com.br.

ATENÇÃO: As inscrições serão validadas somente após o envio da comprovação de pagamento e da(s) trilha(s) sonora(s) via upload, e serão confirmadas pelo e-mail cadastrado na ficha de inscrição.

A direção do Festival não se responsabiliza por dinheiro ou cheque enviado pelos Correios. Não haverá devolução das taxas em caso de desistência.

Será permitida troca de coreografia/elenco/trilha sonora do grupo até, impreterivelmente, a data limite de 16 de junho.

Datas e Valores das taxas de inscrição

	1ª COTA	2ª COTA	3ª COTA
Subgêneros	De 06 de março a 05 de abril	De 06 de abril a 07 de maio	De 08 de maio a 09 de junho
Solo	R\$ 90,00	R\$ 120,00	R\$ 140,00
Duo/Dupla	R\$ 120,00	R\$ 145,00	R\$ 165,00
Trio	R\$ 160,00	R\$ 230,00	R\$ 260,00
Conjunto	Valor por participante*	Valor por participante*	Valor por participante*
1 (uma) coreografia	R\$ 50,00	R\$ 65,00	R\$ 85,00
2 (duas) coreografias	R\$ 65,00	R\$ 85,00	R\$ 125,00
3 (três) coreografias	R\$ 105,00	R\$ 135,00	R\$ 165,00
4 (quatro) coreografias	R\$ 120,00	R\$ 160,00	R\$ 205,00
Pas de Deux	R\$ 150,00	R\$ 180,00	R\$ 210,00
Pas de Trois	R\$ 170,00	R\$ 190,00	R\$ 230,00
Grand Pas de Deux	R\$ 210,00	R\$ 240,00	R\$ 280,00
Recolhimento das Taxas	Até 10 de abril	Até 10 de maio	Até 10 de junho

*O participante poderá concorrer no máximo, em 4 (quatro) coreografias de conjunto em gêneros diferentes.

Estão isentos da taxa de inscrição, 01 (um) diretor/responsável, 01(um) apoio técnico/coreógrafo e 1 (um) acompanhante para cada grupo. Caso a equipe de apoio ultrapasse o número de pessoas citado acima, será cobrada uma taxa de R\$ 40,00 (trinta reais) por pessoa.

IMPORTANTE: As instituições de dança associadas à ASPD – Associação Sorocabana Pró-Dança, terão um desconto de 20% sobre o valor total de suas inscrições.

Os grupos que desejarem ter suas coreografias também apresentadas na Mostra Aberta devem informar na ficha de inscrição.

2. Na Mostra Aberta

As inscrições para as Mostras Abertas obedecem aos mesmos procedimentos da mostra Competitiva e Avaliativa, porém estão **isentas de taxas**.

Documentação

Os documentos abaixo citados deverão ser apresentados no dia do credenciamento.

- Cópia Documento de Identidade (RG) ou Certidão de Nascimento de cada participante.
- Comprovante de Depósito apenas para os inscritos na Mostra Competitiva e Avaliativa.
- Para participantes menores de 18 anos de idade será exigida autorização do responsável legal. O modelo da autorização está disponível no site www.festivaldancacao.com.br.
- O grupo deverá apresentar documento de liberação da coreografia emitido pelo SBAT ou pelo próprio coreógrafo (a). O grupo é o único responsável legal pela liberação da coreografia inscrita no Festival, independente do gênero, subgênero e categoria. As coreografias inscritas no gênero Ballet Clássico de Repertório devem observar com cuidado as versões escolhidas e liberação dos direitos autorais.

Caso seja constatado qualquer tipo de fraude, o grupo será automaticamente desclassificado.

Atenção: Lembramos que a FALSIFICAÇÃO DE DOCUMENTOS é crime, conforme o Decreto/Lei 2.848 do Código Penal Brasileiro – CAPÍTULO III. (http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/DecretoLei/Del2848.htm).

Credenciamento

O credenciamento de todos os grupos inscritos na Mostra Avaliativa, na Mostra Competitiva ou em ambas, deverá ser feito no CAP (Centro de Apoio ao Participante), situado no complexo do Teatro Municipal Teotônio Vilela, das 9 horas às 17 horas, pelo responsável (diretor e/ou coreógrafo) de cada grupo, onde receberá um kit com todas as informações sobre o Festival e as pulseiras de identificação.

A documentação original comprobatória deverá ser apresentada durante o credenciamento.

A pulseira de participante dará direito de acesso à plateia, desde que haja disponibilidade de assentos livres, lembrando que se deve respeitar a lotação máxima do teatro.

O diretor, o apoio técnico e o acompanhante de cada grupo receberá uma pulseira de identificação diferenciada, com a qual poderá fazer a sua passagem até a cabine técnica (diretor e/ou apoio técnico) e aos camarins (apoios).

Caso o diretor faça parte do elenco, não receberá a pulseira de participante, apenas a de diretor.

A identificação de cada participante (pulseira) durante o festival será obrigatória. Na falta desta, o participante **não** poderá participar do Festival.

Caso haja perda ou danificação do crachá ou da pulseira, a emissão da segunda via terá um custo de R\$ 20,00 (vinte reais).

Sobre a Mostra Competitiva e a Mostra Avaliativa

Ensaios

1. O reconhecimento do palco será feito no dia das apresentações em horários previamente determinados e divulgados via e-mail.
2. O grupo que não se apresentar no horário estipulado perderá a oportunidade de ensaiar. O concorrente terá o tempo de duração de cada coreografia e mais 1 minuto para ensaio.
3. O responsável pelo apoio técnico deverá testar anteriormente a trilha sonora enviada (upload) junto ao responsável pelo som, evitando assim, contratempos na apresentação. É prudente que o grupo esteja portando 1 CD e 1 Pen drive com a trilha sonora de cada coreografia para a segurança da sua apresentação.
4. Fica proibida a presença de outros grupos na plateia durante os ensaios.

Uso dos Camarins

1. Os camarins do Teatro Teotônio Vilela serão utilizados coletivamente. Seu uso será apenas para ajustes na troca de roupa e retoque de maquiagem dos bailarinos.
2. A ordem de entrada nos camarins seguirá a ordem de apresentação. Assim, os grupos devem estar atentos ao chamado dos organizadores para a ocupação dos mesmos.
3. Cada grupo deverá ter um responsável (acompanhante) que ficará responsável pelos objetos deixados no camarim durante a apresentação do grupo no palco.
4. A comissão organizadora não se responsabilizará por objetos deixados nos camarins ou nas dependências do Teatro.
5. Após a apresentação, o grupo terá no máximo 10 minutos para desocupar o camarim e deixá-lo limpo e em ordem.

Noite Competitiva e Avaliativa

1. A ordem das apresentações será divulgada por meio impresso contido no kit de informações, assim como será fixada em um quadro no interior do teatro.
2. Os participantes deverão chegar ao teatro impreterivelmente 1 hora antes do início do Festival e apresentar-se aos responsáveis pela organização do evento, portando os crachás e as pulseiras.
3. O grupo deverá ficar atento ao chamado da organização para ocupar a coxia. Caberá ao Diretor/Coreógrafo(a)/Responsável zelar pelo comportamento e bem estar dos seus bailarinos, cuidando para que haja um bom relacionamento com os outros grupos e deverá instruí-los para que façam silêncio durante as apresentações e que mantenham os camarins e bastidores limpos e organizados.
4. Os recursos de som e iluminação serão os mesmos para todos os grupos.
5. Não será permitido o uso de cenário fixo nem efeitos de maquinarias e/ou acessórios cênicos que possam prejudicar os participantes seguintes ou causar danos à limpeza, ordem ou segurança do Teatro, sob pena de desclassificação do grupo. A tolerância máxima para colocação ou remoção de cenários ou objetos cênicos será de 10 segundos e deve ser feita pelo grupo e/ou participante e após o seu uso devem ser retirados do teatro no mesmo na mesma noite.
6. O responsável pelo apoio técnico do grupo deverá apresentar-se à cabine de som e luz 3 (três) coreografias antes da sua apresentação portando, por segurança, o CD e o pen Drive com a(s) música(s) em mãos.
7. A utilização de som ao vivo só será permitida para apresentações que possuam recursos próprios e que não interfiram na estrutura de som do Festival, com o tempo máximo de 1 minuto para montagem e desmontagem dos equipamentos. (O Festival não oferecerá microfones, cabos e instalações específicas).
8. Não será permitido o uso de nus, animais vivos, velas acesas ou fogo, água, gelo seco, fumaça, pólvora ou quaisquer outros materiais ou objetos que possam molhar, sujar ou danificar o linóleo do palco, que atinjam a plateia ou que possam prejudicar a apresentação seguinte.
9. Fica proibida a presença dos participantes nas coxias e camarins após a sua apresentação, bem como transitar com figurinos fora do local de apresentação, sujeito de desclassificação.
10. É expressamente proibido filmar e fotografar as apresentações. O evento será registrado com exclusividade por profissionais contratados pela Organização do Festival. Os interessados deverão entrar em contato com os responsáveis que estarão presentes nos ensaios.
11. As imagens dos grupos participantes poderão ser utilizadas a critério da Organização para a divulgação do evento, sem nenhum ônus para o Festival Dança Ação, nesta e em outras edições.
12. A Coordenação do Festival não se responsabilizará por possíveis incidentes ou acidentes ocorridos durante o Evento.
13. Acontecimentos que venham causar dano material ou moral às pessoas, à coordenação, ao corpo de jurados ou aos funcionários do teatro poderão levar à desclassificação do grupo.
14. Os problemas de ordem técnica deverão ser solucionados pelo representante do grupo junto à diretoria técnica do evento.

Premiação – somente para a Mostra Competitiva

1. As coreografias apresentadas serão analisadas por um corpo de jurados composto por membros de nomes expressivos no meio artístico da Dança, sendo 2 (dois) deles especialistas no gênero que estiver sendo apresentado e mais 2 (dois) jurados generalistas.
2. Os trabalhos serão classificados com nota única e conceitual.
3. As médias obtidas e os comentários dos jurados estarão à disposição dos diretores dos grupos ao final de cada noite de competição.
4. Para a classificação serão adotados os seguintes critérios:
Ballet Clássico de Repertório
 - 4.1 Qualidade artística e técnica dos intérpretes.
 - 4.2 Adequação das peças escolhidas à faixa etária dos(as) bailarinos(as).
 - 4.3 Fidelidade à versão proposta.Demais Gêneros:
 - 4.4 Qualidade técnica dos intérpretes;
 - 4.5 Coerência no desenvolvimento do tema proposto;
 - 4.6 Coerência do figurino;
 - 4.7 Estrutura coreográfica e criatividade.
 - 4.8 Adequação da música e da musicalidade.
 - 4.9 Qualidade artística.
5. A premiação será dada para as maiores médias em ordem decrescente.
 - 5.1 1º lugar - Maior média acima de 9,0.
 - 5.2 2º lugar - Média imediatamente inferior ao 1º lugar e acima de 8,0.
 - 5.3 3º lugar - Média imediatamente inferior ao 2º lugar e acima de 7,0.
6. O sistema de classificação das notas será obtido pela média aritmética das 04 notas validadas pelos jurados. **Caso haja apenas um dos dois jurados (especialista ou generalista), a nota do mesmo será dobrada.** As notas serão expressas em valores com precisão decimal, por exemplo: 7,82; 9,26; etc. Em caso de notas exatamente iguais, será considerado o empate.
7. O corpo de jurados é soberano em suas decisões, não cabendo à organização do Festival qualquer tipo de interferência ou responsabilidade sobre os resultados.
8. O resultado dos premiados sairá ao final de cada noite competitiva, no palco do TMTV.
9. Cada grupo classificado em Primeiro, Segundo e Terceiro Lugar da Mostra Competitiva receberá troféu e certificado.

Premiações Especiais em Dinheiro - somente para a Mostra Competitiva

Serão concedidos prêmios especiais em dinheiro para:

- Melhor bailarina
- Melhor bailarino
- Melhor coreógrafo (a)
- Melhor apresentação de **CADA MODALIDADE**, entre todos os subgêneros e categorias.

IMPORTANTE: O prêmio especial em dinheiro de **cada modalidade** será atribuído somente à maior nota dentre os primeiros lugares (entre todos os subgêneros e as categorias).

No caso de empate, a premiação será dividida. Na hipótese de não haver nenhum primeiro lugar entre todos os subgêneros e categorias de uma determinada modalidade, **não será concedida tal premiação**. O prêmio especial em dinheiro para melhor bailarina; melhor bailarino e melhor coreógrafo (a) serão indicados e decididos pelos jurados generalistas.

O pagamento será efetuado através de cheque, pelo valor líquido, conforme descontos previstos em lei e mediante entrega de um recibo.

Todos os Grupos que obtiveram o 1º Lugar na edição de 2018 estarão automaticamente isentos da taxa de inscrição para o ano de 2019, no 4º Festival de Dança de Sorocaba – Dançação, dentro da mesma modalidade/gênero/subgênero.

O grupo que obtiver a maior nota do Festival será convidado para se apresentar na abertura de uma das noites como convidado especial, mediante acordo prévio estabelecido com a coordenação do Festival.

***O valor do prêmio especial em dinheiro será proporcional ao valor total obtido pelo Festival Dançação, que destina toda a sua arrecadação em prol do próprio festival.**

Critérios de Desclassificação da Mostra Competitiva e da Mostra Avaliativa

1. Envio da coreografia fora do prazo determinado e em desacordo com a forma escolhida.
2. Coreografias que utilizarem:
 - Uso de qualquer animal, água, purpurina, sky paper, velas e/ou tochas acesas, lançamento de serpentinas ou qualquer tipo de material que possa sujar o palco ou o espaço cênico e, desta forma, prejudicar a próxima apresentação ou atingir a plateia.
 - Coreografias em que o tempo da música ultrapasse o estabelecido no regulamento em mais de 30 segundos.
 - O número de participantes cadastrados no processo de inscrição diferente do número de participantes da apresentação.

Caso seja constatada alguma irregularidade no processo de inscrição, no credenciamento ou na condução indevida de um grupo/coreografia, a organização do evento poderá desclassificar esse grupo/coreografia em qualquer fase do processo de inscrição e/ou de participação no evento.

Ao concluir a inscrição na Mostra Competitiva e/ou na Mostra Avaliativa o participante concorda com todos os itens do regulamento.

Ingresso à plateia

Os ingressos à plateia serão trocados por um litro de leite (tipo longa vida) uma hora antes do início do Espetáculo, na própria bilheteria do teatro ou ao custo de R\$ 5,00 (cinco reais), sem direito à meia entrada, pois os leites e o valor arrecadado pela bilheteria serão doados para o Fundo Social de Solidariedade da Prefeitura de Sorocaba, lembrando o caráter social deste Festival que, além de promover a dança, ser um polo de transmissão de conhecimento e levar a arte da dança para a população, defende ser, também, um polo de prática da solidariedade.

Sobre a Mostra Aberta

As apresentações serão realizadas em palcos e espaços abertos pela cidade, localizados nos Shoppings, Praças, Parques, Hospital Infantil do Câncer, Casas Abrigos, Instituições Públicas ou Privadas e no Complexo do Festival.

É obrigatório o uso de figurino em todas as apresentações da Mostra Aberta.

Os Gêneros, Subgêneros, Categorias e Tempos das coreografias são os mesmos dos aceitos pelas Mostra Competitiva e Mostra Avaliativa.

Não haverá reconhecimento de palco para as Mostras Abertas.

As demais informações e regras seguem as mesmas da Mostra Competitiva e/ou Avaliativa, **incluindo o envio da música por upload e respeito a data limite para alterações que é 16 de junho de 2019**. O grupo que se inscrever para a Mostra Aberta deverá, por segurança, ter 1(um) CD e um Pen drive com a(s) música(s) gravadas. Deverá gravar uma única faixa (música) por CD que deverá estar etiquetado com o nome do grupo e da coreografia.

Caso o grupo desista de apresentar a coreografia confirmada, o responsável, **antecipadamente**, deverá comunicar a Coordenação do Festival, pelo e-mail **inscricao@festivaldancacao.com.br**, para que não haja nenhum prejuízo ao grupo em relação à sua participação nas próximas edições.

Ao concluir a inscrição na Mostra Aberta o participante concorda com todos os itens do regulamento.

Aulas e Oficinas

As aulas e oficinas serão publicadas no site do Festival Dança Ação: www.festivaldancacao.com.br.

IMPORTANTE:

- **A idade mínima para participação nas aulas é de 12 anos.**
- **Os bailarinos associados à ASPD – Associação Sorocabana Pró-Dança, terão desconto de 20% nos cursos oferecidos pelo Festival Dança Ação.**
- **Caso não haja número mínimo de inscrições, as aulas serão canceladas.**

Certificados

Todos os participantes do Festival Dança Ação irão receber certificados. Eles serão enviados para o e-mail indicado na ficha de inscrição até 09 de agosto de 2019 quando poderão ser visualizados e impressos.

Alojamento

Os grupos que necessitarem de acomodação no alojamento devem fazer a sua solicitação na ficha de inscrição. Lembramos que são vagas limitadas.

O grupo poderá entrar no local com 24 horas de antecedência de sua primeira apresentação e deverá deixá-lo em até 12 horas após o término do evento.

Os grupos deverão trazer seus pertences pessoais: colchonete, roupa de cama, banho e higiene pessoal.

Os alojamentos são coletivos e exclusivos para bailarinos, diretor/responsável, apoio técnico/coreógrafo e 1(um) acompanhante. Não se estende, de forma alguma, aos familiares.

IMPORTANTE: A organização reserva-se o direito de efetuar as alterações que se fizerem necessárias para a realização do evento.

Os casos não constantes neste regulamento serão resolvidos pela Organização do Festival. Não caberá recurso judicial sobre os itens deste regulamento.

Realização:



Apoio:

Secretaria da
Cultura
e Turismo



Dúvidas e maiores informações:

 (15) 99715*4695
 contato@festivaldancacao.com.br
 @festivaldancacao
 festivaldancacao
 www.festivaldancacao.com.br

RIDER TÉCNICO TEATRO TEOTÔNIO VILELA

Rider De Som

01 mesa de som MD 01v96vcm com adapt necessários.
01 multicabo de 48 vias splitado de 55 metros mais
15 split para palco de 48 vias.
04 sub snake de 12 vias com 15 metros.
06 caixas line arra auto amplificada 2x8p.
08 monitores SM 400 2x12p.
04 amplificadores de 3.0 para monitor.
01 equalizador de 31 bandas por canal.
01 processador digital DBX drive rack p.a.
02 sub line 2x18p 1200 watts cada, auto falante
auto amplificado.
01 CDJ com pith variável modelo pionner.
16 pedestais.
01 kit de microfones para bateria superlux Giant 7 Mic Set.
01 kit de microfones para percussão superlux DRKF5h3.
06 microfones AKG D5
06 microfones CSR HT-58A.
06 direct box imp 2 whirlwind.

Rider De Iluminação

01 mesa Avolite.
04 dimmers – 4000 watts por canal.
01 vara de iluminação na plateia,
com 20 pontos.
01 vara de iluminação no proscênio,
com 20 pontos.
62 pontos na vara de iluminação no palco.
12 pontos de cada lado do palco.
04 pontos no proscênio.
15 projetores com lente Fresnel.
34 projetores para lâmpadas par.
49 projetores com lente plana convexa.
10 aparelhos tipo elipsoidais Telem.
12 aparelhos tipo elipsoidais ETC.
10 refletores set lights.
02 maquina de fumaça Star dmx.
02 ventiladores dmx.
12 par led.
08 moving head beam spot.
01 Strobo de 500W.
01 globo espelhado pequeno.